



The Endless Column

ستون بی انتها



۱۴۰۰/۱۲/۲۰ --- ۱۴۰۰/۱۱/۱۵

02/04/2022 ----- 03/11/2021

The endless column

The depicted tree has long reflected the mankind, their wishes and beliefs. This image has been born by a world filled with mysteries and has come to existence from myths along with innovative meanings. A tree, its feet graved in the soil and its head up in the sky, has always been named “Column of universe” is the symbol of transformation and evolution while it stands still. Through a pre-determined rhythm, it grows, dies and regrows. This sacred symbol of the nature, has created too many allegorical beliefs everywhere in the world of images and mysteries, somewhere its holiness is worshipped, somewhere a guard which protects and somewhere a calendar indicates the turn of the time with its changes. It seems the myths are repeated today and the life of the trees are threatened by the dirt and fatal gases of the environment which are playing the role of evil in the myths. It is now our turn to protect the creatures who had sheltered and saved us one day. This endless column with its roots in the soil and its hands towards the sky, seeks water and life.

ستون بی انتها

تصویر مثالی درخت از کهن روزگاران، آینه انسان و خواسته ها و باورهای او بوده است. این تصویر زاینده جهانی مملو از رمز و راز بوده و از بستر اساطیر با مفاهیمی بدیع، موجودیت و تولد یافته است. درخت، موجودی پای در خاک و سر در آسمان، که همواره «رکن کیهان» خوانده شده است، در عین بی تحرکی، نماد دگردیسی و تکامل دائم است. درختان طی ریتمی از پیش تعیین شده، می رویند، می میرند و باز می رویند. این مظهر مقدس طبیعت، در جای جای جهان رمزها و تصاویر، باورهای تمثیلی بسیار زیادی خلق کرده است، در جایی «تقدس» آن مورد توجه قرار گرفته که عبادت می شود، در جایی دیگر «نگاهبانی شفادهنده» است و در جایی دیگر «گاهشمار» خوانده شده است که با تغییرات خود، گردش روزگار را دلالت می کند. امروزه گویی اسطوره ها تکرار می شود و ناپاکی ها و گونه های مختلف گازهای مهلک محیط زیست به منزله اشرار و اضداد، جان درختان را هدف طلسم خود قرار داده اند و این نوبه، ما آدمیان هستیم که باید موجوداتی که روزگاری نگهبانان



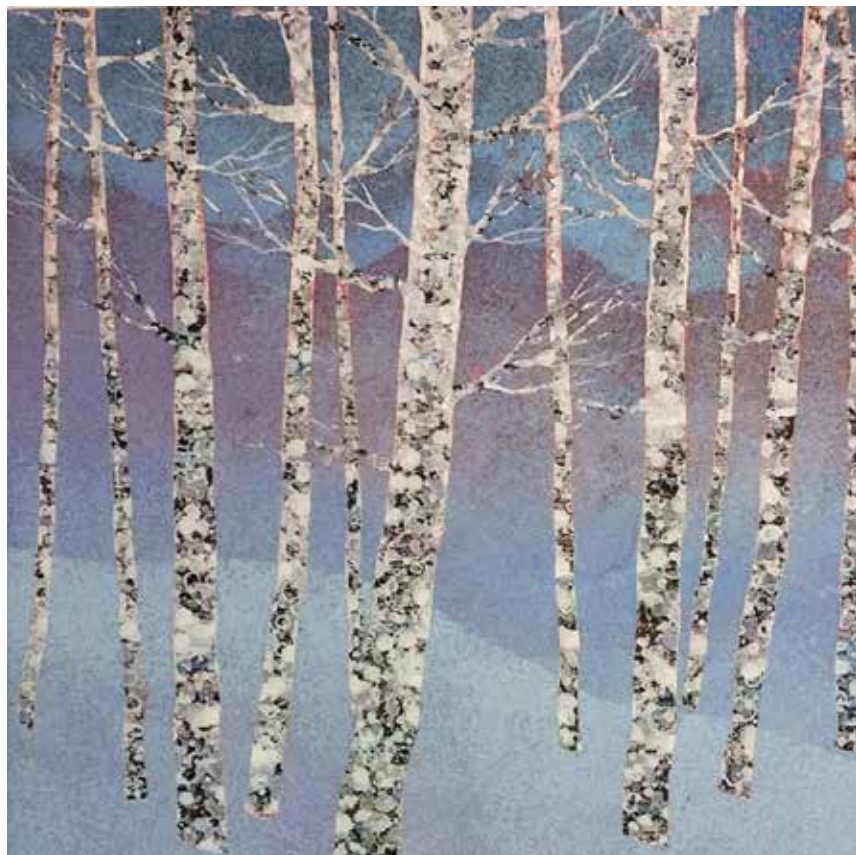
Reza Hedayat-----30*30-----Acrylic on Canvas-----2021



Reza Hedayat-----30*30-----Oil on cardboard-----2012



Hossein Khoshraftar-----30*30----- Acrylic on canvas-----2020



Hossein Khosraftar-----30*30----- Acrylic on canvas-----2020



Armin Ebrahimpour-----50x60 -----Acrylic on canvas-----2021



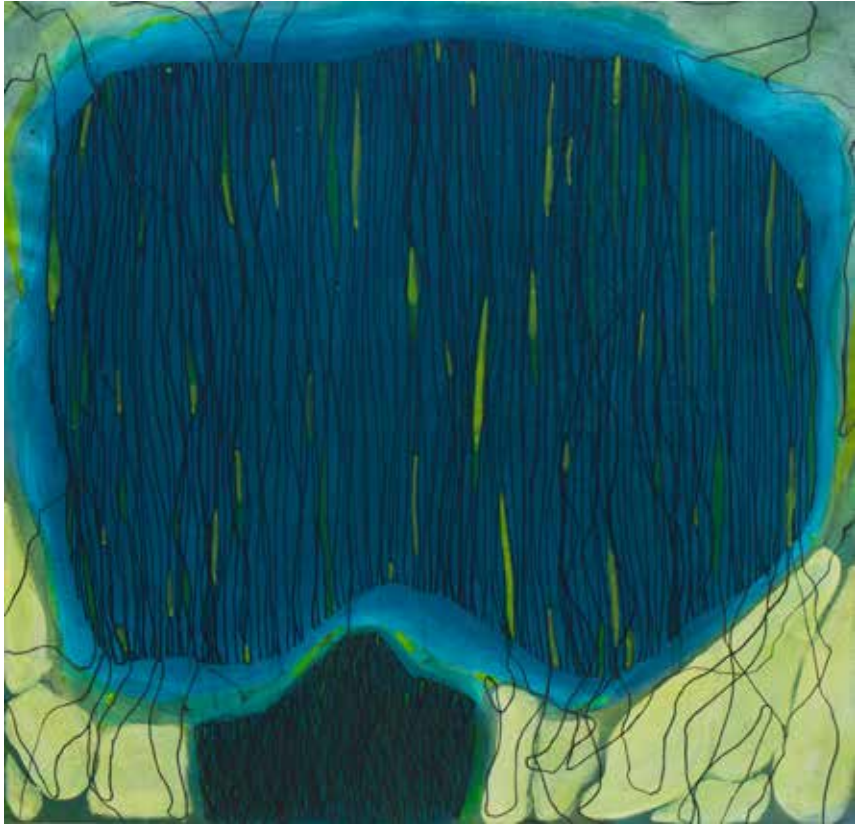
Armin Ebrahimpour-----50x60 -----Acrylic on canvas-----2021



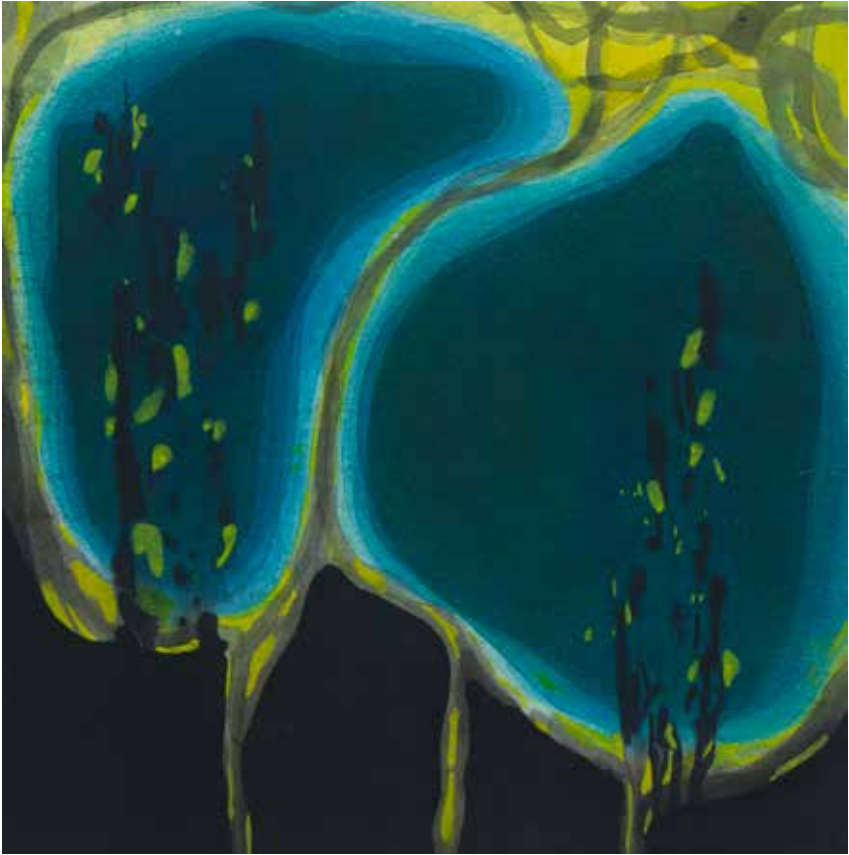
Alireza Adambakan-----13*13-----Mixed media on cardboard-----2001



Alireza Adambakan-----13*13-----Mixed media on cardboard-----2001



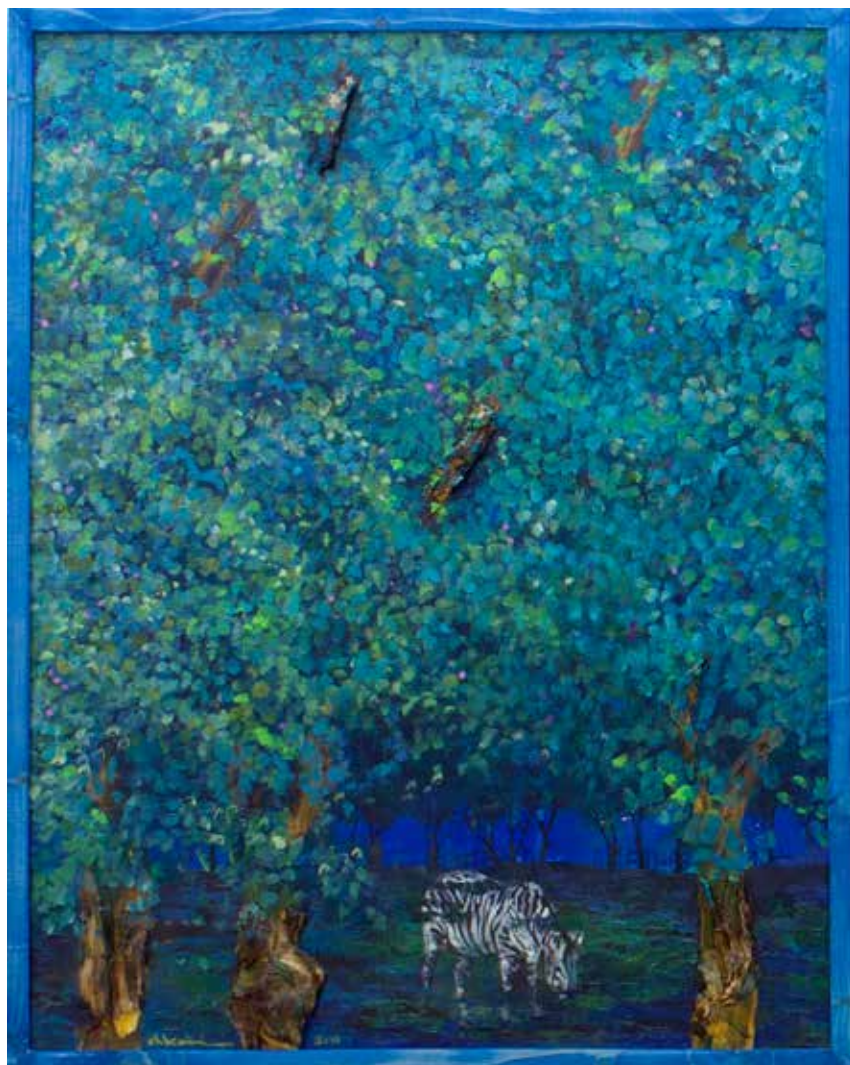
Faran Fereydouni-----50*50-----Mixed media on canvas-----2021



Faran Fereydouni-----50*50-----Mixed media on canvas-----2021



Rozhan Bagheri-----35*50-----Oil on canvas-----2021



Shokoufeh Karimi-----65*85-----Mixed media on canvas-----2017



Ario Farzi-----50*35-----watercolor on cardboard-----2006



Basira Bolboli-----20*31-----Oil on wood-----2021



Parisa Ebrahimi-----21*32-----Ink on Cardboard-----2021



Amirhossein Alavijeh-----50*50-----Oil on canvas-----2022



Kambiz Derambakhsh-----43*34-----Mixed media on cardboard



Abbas Khanjar-----32*23-----Mixed Media on cardboard-----2019

علیرضا آدم بکان
آرمین ابراهیم پور
پریسا ابراهیمی
روژان باقری
بصیرا بلبلی
حسین خوش رفتار
عباس خنجر
کامبیز درمبخش
امیرحسین علویجه
آریو فرضی
فران فریدونی
شکوفه کریمی
رضا هدایت

Alireza Adambakan
Armin Ebrahimpour
Parisa Ebrahimi
Rozhan Bagheri
Basira Bolboli
Hossein Khoshraftar
Abbas Khanjar
Kambiz Derambakhsh
Amirhossein Alavijeh
Ario Farzi
Faran Fereydouni
Shokoufeh Karimi
Reza Hedayat

تلفن : ۸ ۸ ۸ ۱ ۵ ۵ ۳ ۹
نشانی: میدان بهارشیراز-روبروی موزه عکسخانه شهر پلاک ۱۴۹- واحد ۱
Tel: + 9 8 2 1 8 8 8 1 5 5 3 9
unit1, #149, Baharshiraz Sq., Tehran, Iran

